



Technical Rider

Musiker	Instrumente
Max	Schlagzeug
Micha	Keyboards, E-Gitarre, Backing Vocals
Tim	Bass
Matze	E-Gitarre
Stefan	Lead Vocals, Trompete
Romina	Lead Vocals, Akkordeon
Lea	Lead Vocals

Über dieses Dokument

Dieser Technical Rider ist Bestandteil eines **jeden** Gastspielvertrags mit der Partyband **FunFacts**. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Sollten Abweichungen aufgrund des Veranstaltungsortes, der Veranstaltung oder anderer Umstände dazu führen, dass der Rider nicht umgesetzt werden kann, bitten wir darum, dies frühzeitig mitzuteilen, um gemeinsam eine Lösung zu finden. Bei Nichtbeachten oder fehlender Absprache behält sich die Band vor, die betroffenen Punkte selbständig nachzubessern und dem Veranstalter in Rechnung zu stellen (siehe Gastspielvertrag § 3 B).

Grundsätzliches

Gerne vermitteln wir eine entsprechende Anlage (Licht und/oder Ton). Bevorzugt arbeiten wir mit unseren eigenen Technikern (Licht und Ton).

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz etc. (DIN, VDE, BGV C1, Vstätt-Verordnung et al.) müssen beachtet werden. Halten Sie bitte während der gesamten Auf-/Abbau und Auftrittszeit der Band und den Technikern etwaige Randalierer und alkoholisierte Besucher fern.

Technik allgemein

Sollte die Technik komplett von „FunFacts“ gestellt werden, hat **der Veranstalter** dennoch folgendes zur Verfügung zu stellen:

- **Stromanschluss:** 1x CEE32 oder 2x CEE16 auf Bühne
- **Parkplatz** für Kleinbus
- spätestens **vier Stunden** vor Auftritt muss die Bühne bespielbar und berollbar sein, die Band selbst benötigt für Aufbau der Backline und Soundcheck **zwingend 2,5 Stunden**
- **FoH-Platz** ca. 10m mittig vor der Bühne (3,00 m x 3,00 m, regen- und tropfsicher überdacht) mit Tisch (Biertisch oder entsprechende Maße) mit 1x 230V Steckdose
- **Kabelkanal** oder „sicherer Weg“ von FoH zur Bühne

Bühne

Die Bühne muss stabil, eben und geerdet sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen sind Bühne und FOH-Platz regendicht zu überdachen und nach drei Seiten stabil gegen Wind zu schützen. Die Bühne muss bei Eintreffen der Band leer, sauber und trocken sein. Vor der Bühne sollte ausreichend Tanzfläche für das Publikum sein.

Folgende Maße der Bühne sind einzuhalten:

Breite:	ca. 8,00 m (aber nicht unter 6,00 m, Rücksprache mit Band)
Tiefe:	ca. 6,00 m (aber nicht unter 4,00 m, Rücksprache mit Band)
Höhe Bühne:	mind. 0,50 m (abhängig vom Veranstaltungsort)
lichte Höhe:	3,50 m ab Bühne
Abstand:	1,00 m (Mindestabstand zur Raumbegrenzung)
sonstiges:	kein Geländer o.ä. an der Vorderkante der Bühne, sicherer Ausgang auf Bühne (Treppe, Stufe o.ä.)

Für das Schlagzeug müssen Podeste in der Gesamtgröße (B) 3,00 m x (T) 2,00 m (fix verbunden) zur Verfügung stehen, für Gitarrist und Bassist jeweils von 2,00 m x 1,00 m bzw. 2,00 m x 2,00 m (Orientierung je nach Bühnengröße, siehe **Stageplan**). Die Höhe der Podeste sollte 30 bis 40 cm betragen.

Eine Backtruss sollte positionierbar sein, zudem muss es die Möglichkeit geben, ein Banner mit Maßen (B) 2,50 m x (H) 1,50 m aufzuhängen.

Die Bühne muss anfahrbar und berollbar sein.

In unmittelbarer Bühnennähe müssen **fünf PKW-Stellplätzen** verfügbar/abgesperrt sein. Die Fahrzeuge können auf Wunsch des Veranstalters als Bandfahrzeuge gekennzeichnet werden.

Ton (*wenn vom Veranstalter gestellt*)

Die Band spielt komplett mit InEar (wird mitgebracht) und Personal Monitoring System. Sämtliche Eingangssignale (siehe Kanalbelegung) müssen unbearbeitet zwecks Monitoring analog (z.B. via Aktivsplitter) oder digital (AES50, Dante) zur Verfügung stehen - entsprechende Informationen darüber sind der Band rechtzeitig mitzuteilen. Alternative: Die Signale werden via AES50 oder Dante vom Band-Rack an den FOH-Pult bereitgestellt.

Die Beschallungsanlage soll dem Veranstaltungsort angepasst gewählt werden und über ausreichend Headroom verfügen (bspw. TW Audio Sys One, 2x T24N, 4x B30 oder vergleichbar).

Bei vom Veranstalter gestellter Technik müssen Steckdosen in ausreichender Anzahl an den beschriebenen Positionen (siehe Stageplan) vorhanden sein.

Geschultes Bedienpersonal muss vorhanden sein.

Wir bitten um rechtzeitige Absprache mit der Band!

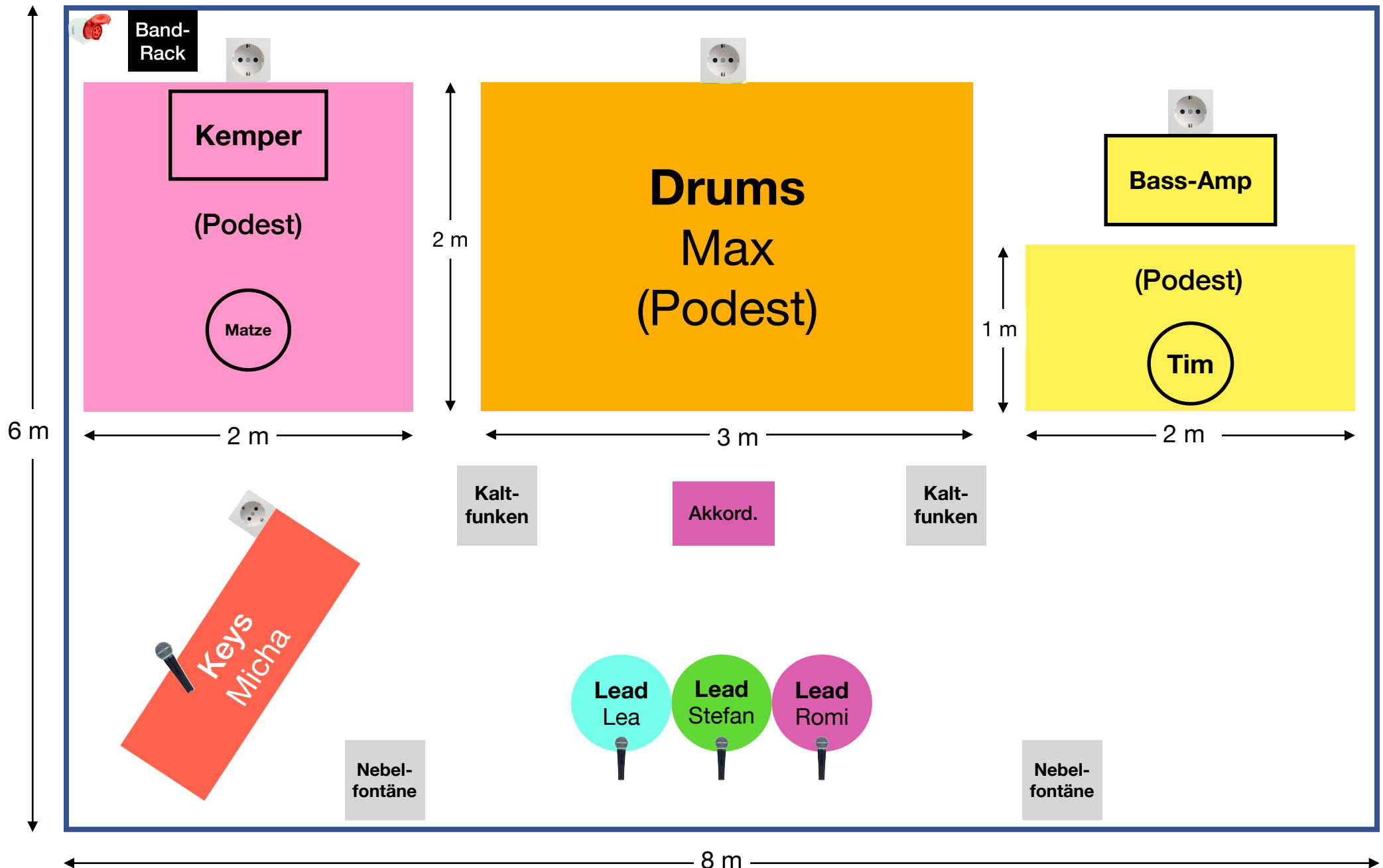
Licht (*wenn vom Veranstalter gestellt*)

Sollte die Lichttechnik von einem Dienstleister gestellt werden, könnte eine Bestückung wie folgt aussehen:

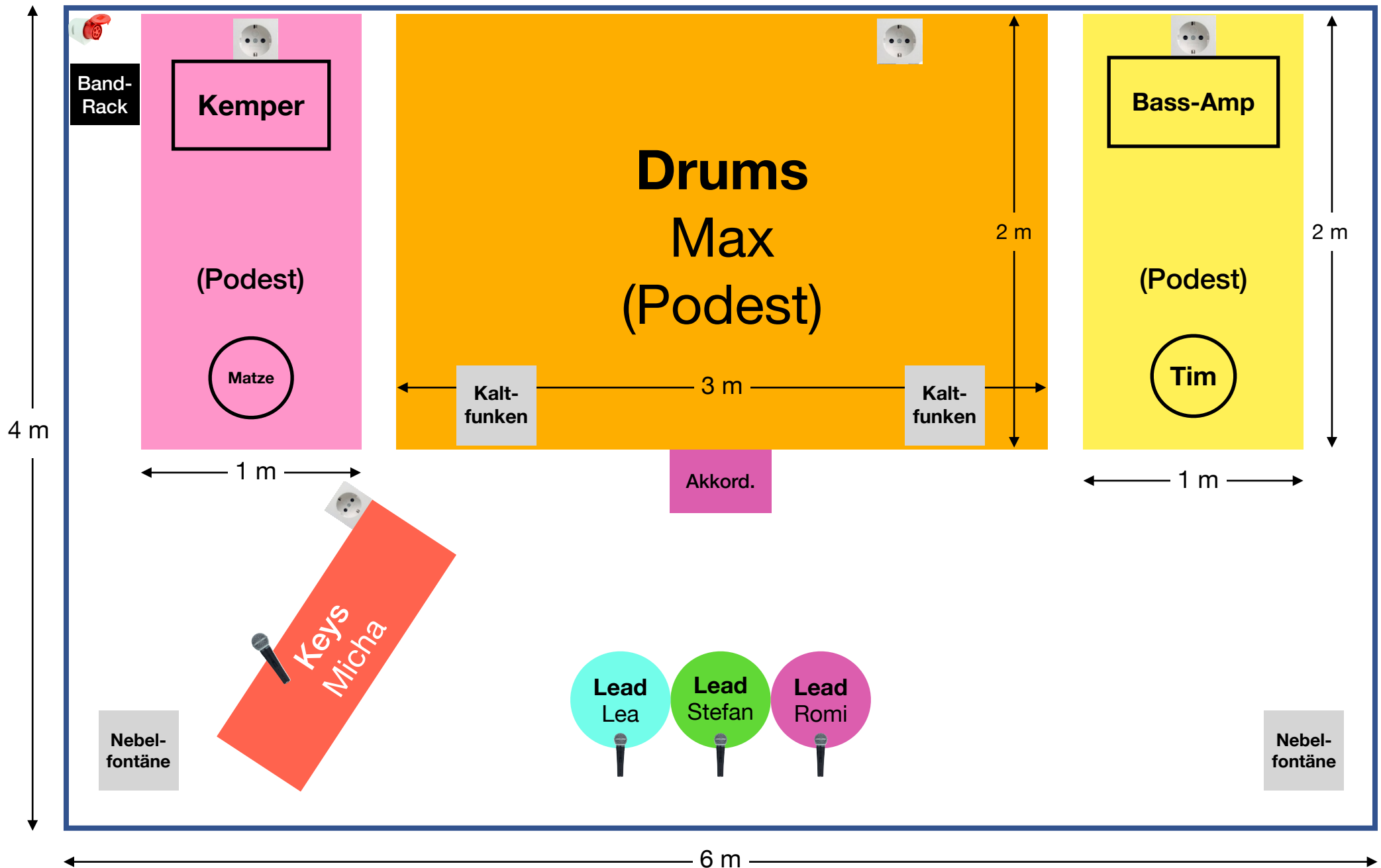
Backtruss:	
2 - 4	Moving Heads
8 - 12	LED-RGB-Scheinwerfer, PAR 56 oder 64
4	kopfbewegte LED-RGB-Scheinwerfer
Fronttruss:	
2 - 4	Linsenscheinwerfer
2	Blinder
sonstiges:	
4	LED-Bars
2	Mini-Spots (für Schlagzeuger)
	Hazer
	Lichtsteuerungskonsole

Leuchtmittel müssen dem Veranstaltungsort angepasst und sämtliche Elemente DMX-steuerbar sein. Geschultes Bedienpersonal wird vorausgesetzt.

Stageplan (8 m x 6 m)



Stageplan (6 m x 4 m)



Kanalbelegung

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon/Output
1	Kick	DI out
2	Snare	DI out
3	Rest Drums links	DI out
4	Rest Drums rechts	DI out
5	SPARE	
6	Bass	DI out
7	E-Gitarre 1 (links)	Kemper, DI out
8	E-Gitarre 1 (rechts)	Kemper, DI out
9	E-Gitarre 2 (mono)	DI out
10	SPARE	
11	Keys (links)	DI (passiv)
12	Keys (rechts)	DI (passiv)
13	Akkordeon	DI out
14	Vox Lea	Sennheiser ew 100 (e935 Kapsel)
15	Vox Romina	Sennheiser ew 100 (e945 Kapsel)
16	Vox Stefan	Shure GLX-D
17	Vox Micha	Sennheiser e835
18	Talkback Micha	nur für InEar, nicht auf Main LR
19	SPARE	
20	SPARE	
21	SPARE	
22	SPARE	
23	SPARE	
24	SPARE	
25	SPARE	
26	SPARE	
27	SPARE	
28	SPARE	
29	SPARE	
30	SPARE	
31	Zuspieler (links)	DI out
32	Zuspieler (rechts)	DI out

Frequenzmanagement

Die Band FunFacts verwendet Funkstrecken für Monitoring, Mikrofone und Instrumente. Folgende Frequenzbänder werden verwendet und müssen bei der Planung der Veranstaltung berücksichtigt werden:

- **Sennh. Band A (548 - 572 MHz)** *Funkmikrofon*
- **Sennh. Band B (626 - 668 MHz)** *Funkmikrofon*
- **Sennh. Band E (823 - 832/863 - 865 MHz)** *InEar-Monitoring*
- **2,4GHz-Band** *Gitarren-Funk*

Sollte der Veranstalter selbst Funksysteme (auch für Licht bspw.) einsetzen, sind die entsprechenden Frequenzen der Band mindestens vier Wochen vor Auftritt mitzuteilen, um Störungen zu vermeiden und einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

Verpflegung der Band

Gemäß Gastspielvertrag (§ 3, Punkte H und I) trägt der Veranstalter die Kosten für die Verpflegung der Band und ihrer Hilfskräfte. Es empfiehlt sich, sofern vorhanden, das gastronomische Angebot der Veranstaltung für die Verpflegung zu nutzen, zur Auswahl stehen müssen aber **mindestens** folgende gekühlte Getränke:

- Mineralwasser (mit **und** ohne Kohlensäure)
- Apfelschorle
- Cola, Coke zero/light
- Bier

Das Essensangebot muss eine **vegetarische** Option für eine Person beinhalten - wir freuen uns, wenn dies über Pommes hinausgeht.

Sonstiges

Beim Auftritt der Band FunFacts können folgende Effekte und Geräte zum Einsatz kommen:

- **künstlicher Nebel** (Nebelfontänen sowie Hazer/Nebelmaschine)
bitte den Einsatz mit Location abklären wegen Rauchmeldern/Brandmeldeanlage (Indoor)
- **Seifenblasengeneratoren**
normale Seifenlösung
- **Konfettikanonen** (Metallic-Flitter)
Reinigung/Beseitigung liegt in der Verantwortung des Veranstalters/der Veranstaltungsstätte
- **Kaltfunkenmaschinen**
nahezu rauch- und rückstandsfrei, keine Verbrennungsgefahr; bitte in jedem Fall trotzdem bei der Veranstaltungsstätte/Brandsicherheitswache anmelden

Sollte eine dieser Punkte aus bestimmten Gründen nicht gewünscht sein, bitten wir um rechtzeitige Benachrichtigung, andernfalls gehen wir vom Einverständnis des Veranstalters aus.

Kontakt FunFacts

FunFacts - Die Partyband

Michael Kelleni

Adresse:

Im Wiesengrund 2/1
74392 Freudental

Tel.: 0178 1408527

Web: <https://www.funfacts-partyband.de>

E-Mail: info@funfacts-partyband.de

Checkliste für Veranstalter

*Diese Checkliste dient als Gedächtnisstütze und Organisationshilfe im Vorfeld einer Veranstaltung mit **FunFacts - Die Partyband***

- ☐ **Gastspielvertrag** gelesen, unterzeichnet an **info@funfacts-partyband.de** zurückgeschickt
- ☐ ggf. Anmeldung der Veranstaltung bei der **GEMA**
 - ☐ **spätestens nach dem Auftritt:** Link zum Einreichen der Musikfolge an die Band weiterleiten
- ☐ Werbe-/Promotionarbeit
 - ☐ Nutzung von Bandlogo/-foto und korrekte Schreibweise (GSV §3, Punkt M)
 - ☐ Werbematerial an **romina@funfacts-partyband.de** geschickt
 - ☐ Social Media-Verlinkungen und -Collabs mit Account **@funfacts.partyband**
- ☐ **Bühne** organisiert
 - ☐ **Größe:** 8x6m, ansonsten Absprache mit Band
 - ☐ **Tanzfläche** vor Bühne vorhanden
 - ☐ **Bühnenpodeste** organisiert (bspw. sechs Podestteile à 2,00 x 1,00 m)
 - ☐ **FOH-Platz** ca. 10m vor der Bühne mit Tisch und Überdachung
 - ☐ **Kabelbrücken** oder „sicherer Weg“ von Bühne zum FOH-Platz
 - ☐ **Stromanschluss** (1x CEE32 oder 2x CEE16) auf Bühne
 - ☐ **Nebelmaschinen** und **Kaltfunkenmaschinen** bei Veranstaltungsstätte angemeldet
- ☐ **Verpflegung** der Band
 - ☐ **Getränke** (gekühlt, **keine** Getränkemarken)
 - ☐ Mineralwasser
 - ☐ Apfelschorle
 - ☐ Cola (*normal und light/zero*)
 - ☐ Bier
 - ☐ **Speisen**/Verzehrmärkchen
 - ☐ inkl. vegetarische Option
- ☐ abschließbarer/gesicherter und ggf. beheizter **Raum für die Band**
- ☐ **Parkplätze** für Band und Technik reserviert
- ☐ **Zeitplan** mit Band und etwaigen anderen Beteiligten abgestimmt
 - ☐ für Aufbau + Soundcheck für Band **mind. 2,5 Stunden** eingeplant